

Ranní klub | Budoucnost jesenického kina

4.2.2020, Zdravá kavárna

Hosté:

1. Pavel Bednařík - vedoucí Kino Pohoda Jeseník
2. Petra Fusová - ředitelka Kultura v Jeseníku
3. Iva Peitlová – Vedoucí oddělení školství MÚ Jeseník

Pavel Bednařík (PB) – představení

Vystudoval Univerzitu Palackého, kombilaci filmová věda a filosofie. Založil filmový festival Pastiche films, pracoval jako ředitel PAF (festival animovaného filmu) v Olomouci, působil jako umělecký ředitel Asociace filmových klubů ČR a Letní filmové školy v Uherském hradišti. Studuje doktorát na FAMU v oboru film a výchova, učí na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, je vedoucím studia pro audiovizuální umění. Podílel se na rekonstrukce kina Metropol v Olomouci. Jeseník byl pro něj místem odpočinku, než zde začal pracovat. Má rodinu v olomouci, cestování je pro něj náročné, uvítal by, kdyby cesta z Olomouce do Jeseníku byla stejně jednoduchá jako do Prahy. Proše archívy v jesenickém kině a objevil spoustu dokumentů a artefaktů, které mu daly ucelenou představu o vývoji kina. Materiály mu posloužily jako pro výstavu, probíhá od 5.2. do 1.3.2020. Co chystáme v kině? Jsem hrdý na hosty, kteří tu budou: režisér Martin Mareček, který 19.2. uvede film Dálava a 3.3. autoři filmu V síti, šokujícího dokumentu Víta Klusáka o sexuálním zneužívání dětí na internetu. Budou také Bleší trhy a Filmový kvíz.

⑩ *Dotaz: Jak bude vypadat rekonstrukce kina Pohoda?*

PB: Existuje návrh rekonstrukce, studie z dílny Maur architekti a p. Urbančíka. V tomto plánu je uvažováno o galerii, ale nejsem si jistý, jestli kino má sloužit jako galerie, zabírá spoustu prostoru. Mou představou je místo toho druhý sál malý promítací sál, pro školy, školky, prezentaci, debaty, filmové festivaly. Zároveň by měl sloužit jako kinokavárna. Byl by v prostoru, jak jsou nyní pokladny. Využíval by se boční vchod jako hlavní. A vznikly by samostatné dva vchody pro dva prostory. Lidé už nyní intuitivně chodí k bočnímu vchodu jako k hlavnímu.

Iva Peitlová (IP) – Stávající studie je z doby p. Hrdličky, před projektem CSA. Nyní je už překonaná. Kontakt na architektu Maur studia jsme měli přes městského tehdejšího architekta, p. Matyáše.

Petra Fusová (PF) – Stávající městská architektka Sara Wahaiši doporučila jen upravit původní projekt. Vchody řeší také z urbanistického hlediska – nové využití prostoru přednádraží přiláká nové uživatele, vytvoří novou dynamiku místa.

PB – Je potřeba rekonstrukce hlavně z důvodu potřeby nové elektroinstalace. V souvislosti s tím už je dobré udělat zadání a rekonstrukci.

Lubomíra Macháčková (LM): Obávám se, aby nenastala podobná situace jako tehdy s architektem Miluničem. Měl stavět nové divadlo. Byla propagace a měl sehnat peníze z norských fondů. Potom to ale utichlo. Nakonec byl nový projekt na CSA. Chci upozornit n ato, že i stav divadla je nevyhovující a je potřeba ho opravit.

PF – Všechny budovy jsou minimálně 50 let staré, je potřeba je opravit. Kino jsme vybrali jako prioritu, elektřina je tam nejhorší. Nějaký rozpočet na to máme. Možná bude nejlepší cesta udělat to skromně, na etapy.

Jiří Jelínek – Můžete specifikovat částku?

PF – 1 milion celkem. ½ milionu elektrika. Je složité najít někoho na elektroinstalaci. Nemáme nikoho na projekt elektroinstalace.

Jarda Remeš (JR) – Mohl bych oslovit švagrovou, která to celý život dělala. Ale je na mladoboleslavsku. Já pracuji jako elektrikář.

IP – Mám také kontakt z doby, kdy jsme rekonstruovali ZUŠku, poskytnu.

Norbert Muller (NM) – Majitel lázní v Lipové bude mít kontakt na firmu z Krnovska.

⑩ *Dotaz: Jak by kino mělo komunikovat s diváky?*

PB – Komunikace v Jeseníku musí jít přes zajeté komunikační kanály, což děláme. Ale také vyrůstá nová generace, jsou tu přistěhovalci z velkých měst - a ti komunikují online. Je potřeba zvažovat obojí. Složitá je zatím komunikace se studenty. Ale na Jesenícku mě těší, že jednotlivé skupiny diváků jsou dobře organizované. Řešíme nástěnku na cestě mezi nám. Svobody a autobusovým nádražím. Bylo by skvělé mít člověka, který by dělal jen PR, a tím zvyšoval standart. Mám v plánu vydávat měsíční nebo 14denní tištěný program, který by si dali lidé na ledničku. Zároveň by tam mohly být i akce MKZ a jiných pořadatelů. Mohla by tam být loga sponzorů a tím by se vyřešilo financování.

LM – Dobře funguje Facebook. Líbí se mi způsob, jakým dělají PR v Handlové – fotka z filmu a krátké info. Je potřeba to roznést i pro okolí! Ostatní vesnice. Nabízet v tabáku.

PF – Jiná je situace u divadla – máme cílovky, na ty je možné cílit s propagací. Myslím, že malé programy by mohly fungovat.

NM – Propagaci do Kauflandu.

PB – Provozovatelé podniků by si to mohli vzít za své. Udělat u sebe nástěnku. Umožnit pořadatelům sdílet plakátky. Zároveň by to bylo provázané – kino by potom do podniků posílalo diváky. Další problém je s výlepem. 14 denní program je vhodnější. Je možné rychleji aktualizovat. Jiří Jelínek – Mám námitku k rezervačnímu systému.

PB – Když jsem nastoupil, byla situace taková – řada diváku si rezervovala předem lístky, hned po zveřejnění měsíčního programu. Mnoho sedaček bylo obsazených. Jiní nemohli si koupit lístek. Nakonec na film nepřišli. Rozhodli jsme zlepšit systém rezervací. Rezervovat tak, že po rezervaci lidé mají 5 dní k vyzvednutí vstupenek. Jinak lístek lze zakoupit online hned po rezervaci. Ale nelze rezervovat online a zaplatit online později.

PF – Máme 5 rezervačních míst. Brzy spustíme možnost koupit dárkové poukazy.

Dotaz: V čem spočívá věrnostní program kina?

PB – Mohlo by jít třeba o adopci sedačky. Chci udělat krok k těm, kteří chtějí pomoci změně. Program speciálně pro věrné diváky. Člověk na sedačce bude mít jméno nebo něco osobního. Divák, který má rád kino, do něj investuje. Všechny místa mohou být adoptována za stejnou částku, lepší místa za víc. K tomu divák dostane např. balíček lístků do kina nebo na jiné akce MKZ. Stane se součástí kinorodiny.

LM - To je utopie. Kupní síla je v Jeseníku malá.

JR – Mohla by být možnost kreditu na kartičce.

PB – Ano, možnost věrnostních karet, poukazů. Možné pomocí QR kódu, který se nalepí na nějakou jinou kartu a pouze naskenováním toho ku se vám odečte částka z vašeho účtu, ke kterému QR kód je.

IP – Kupujeme dárkové poukazy pro školy do soutěží v knihkupectví. Mohli bychom kupovat v kině, divadle, pokud by byla možnost.

⑩ *Dotaz: Nabízíte stáže v kině?*

Ano. Po absolvování člověk získá certifikát a nabídku stálého zaměstnání nebo brigády.

⑩ *Dotaz: Jak by mělo vypadat letní kino ve Smetanových sadech?*

PB – Letní kino to je fenomén v celé ČR. V Olomouci se navíc promítá ze 35mm. Bylo by dobré mít na to technologii i v Jeseníku. Areál letního kina v sadech je skvělý kvůli přirozenému sklonu. Plánujeme v sezóně 2020 jedenkrát týdně promítání. Nyní řešíme technické věci.

MP – Podařilo se to, že jsme uchránili letní divadlo před demoličním výměrem. Je zavedena voda, elektřina, odstranily se staré omítky. Město Jeseník přislíbilo vybudovat sociální zařízení. Na jaře položíme podlahu na jeviště. Je tam zamykatelné zázemí – vnitřní prostory jsou bezpečné. Areál je strážěn bezpečnostními kamerami. Nyní potřebuji od města zadání. Potřebuji rychle vědět, co je potřeba udělat – jak má vypadat zázemí? Bude zaskleno? Budou v jevišti zabudované pevné konstrukce na přichycení plátna? Nebo na zastřešení? Co s orchestřištěm? Co s orchestřištěm, je možné tam možné udělat prostor pro uložení srolovaného plátna. Je potřeba, aby organizátoři, kteří budou pódium využívat, řekli svoje požadavky a město udělalo zadání. Jak vybavené by měly být šatny? Kde by měly být vypínače? Budou šatny vytápěny? Jaké typy akcí se tam budou pořádat?

Jaké bude osvětlení? Je potřeba posílit elektřinu? Bude zázemí pro prodej občerstvení? Nebo bude tam jen sklad a mobilní stánek?

Bude vstup do WC zpoplatněný? Kdo bude vybírat – nebo turnikety? Kdo bude uklízet? Bude teplá voda? Je potřeba aby to MKZ a město dali všechno na papír. A k tomu jmenovat zodpovědnou osobu, investičáka, za město. Je potřeba říct si cílový stav.

PF – Je důležité udělat systém ukotvení plátna. Aby tam bylo plátno nastálo – je potřeba udělat zastřešení.

Udělám formulář a rozešlu pořadatelům, aby se vyjádřili. Sepíšu potom požadavky pro to, aby mohlo být vypracováno zadání. Pořadatelé, posílejte své požadavky na zázemí na email

fusova@mkzjes.cz

IP – Oslovím školy a školky aby mi poslaly své požadavky a pošlu MKZ.

PB – Na rekonstrukce letního divadla bychom mohli najít partnera, letní kina mívají generálního partnera. Bude mít reklamu před promítáním i v areálu.

NM - Bylo by dobré mít seznam kontaktů.

IP – Ohledně zastřešení pódia – ředitelky MŠ se ptaly, jestli bude, aby mohli mít vystoupení pro rodiče. Městská architektka by mohla navrhnout.

JR – Můžu pomoci s elektroinstalací.

PB – Kdo bude občerstvení provozovat? Dává mi smysl vzít to komplexně. Dát do podmínek výběrového řízení na provozovatele občerstvení/kinokavárny v kině Pohoda, že provozovatel si vezme na starost i občerstvení na letním divadle při promítání. Pro zahřátí by sponzor mohl vyrobit deky s logem.

⑩ *Ostatní*

Centrum Ekojóga v Domašově má ubytovací kapacity 50 osob, je možné u nás uspořádat školu v přírodě, školení, workshopy. Teď o víkenda 7-9.2. je u nás akce běžky a jóga, večer bude saunování a hudba s mantradžejem. Informace na webu: ekojogacr.webnode.cz

Zapsala Martina Seidlerová

ranniklub@gmail.com

tel: 704 143 003